1er avril 1863 Buffet Sans prix

VENTE APRÈS DÉCÈS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Dessins, Gravures

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

Composant le Cabinet de feu M. BUFFET

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

Le Mercredi 1er Avril 1863

A 1 HEURE 1/2 PRÉCISE

Par le ministère de **Me A. MONDET**, Commissaire-Priseur,
avenue du Pont-Saint-Michel, 4,
Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue Chabanais, 1.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 31 Mars 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

1863

VENTE APRÈS DÉCÈS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Dessins, Gravures

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

Composant le Cabinet de feu M. BUFFET

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

Le Mercredi 1er Avril 1863

A 1 HEURE 1/2 PRÉCISE

Par le ministère de Me **A. MONDET**, Commissaire-Priseur,
avenue du Pont-Saint-Michel, 4,
Assisté de **M. HORSIN DÉON**, Peintre, rue Chabanais, 1.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 31 Mars 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1863

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour CENT, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

AVED.

1 — Portrait d'un historien.

BONNINGTON.

2 — Une Plage.

Effet du matin dont la lumière piquante se répand sur les hommes, les animaux, les barques amarrées au rivage, et sur toutes es parties de ce paysage d'une couleur argentine et vigoureuse tout à la fois.

BOURDON (SÉBASTIEN).

3 — Saint Jean prêchant dans le désert.

BRUANDET.

4 — Paysage.

5 — Id.

CRÉPIN.

6 — Chute d'eau.

EISEN (Le Fils).

7 — Les Zéphirs.

Ils guettent, derrière un vase de fleurs, une jeune fille assise dans l'ombre, qui suit avec curiosité les ébats amoureux de deux colombes.

GÉRICAULT.

8 — Choc de cavalerie.

(Esquisse terminée dans plusieurs de ses parties.)

GREUZE (Mlle).

9 — Tête de jeune fille.

(Pastel.)

HEIM.

10 — L'Aveugle et son Guide.

(Têtes d'étude.)

11 — Sujet de l'Histoire ancienne.

(Grande esquisse terminée.)

12 — Tête d'homme.

(Étude.)

13 — Mise au Tombeau.

(Esquisse.)

14 — La Mort de Socrate.

(Esquisse.)

15 — Sujet de l'Histoire romaine.

(Esquisse terminée)

16 — Deux Académies.

17 — Trois Esquisses.

L. B. (Signé).

18 — Paysage.

(Gouache.)

LAGRENÉE (Le Fils). (Signé).

19 — Achille sur son char.

Cette figure, dessinée dans le goût de l'antique, est encadrée d'arabesques et de trophées militaires, finement touchés.

Peinture sur glace Grisaille rehaussée d'or.

LE BARBIER.

20 — Le Baptême de Jésus.

Mme Vigée LEBRUN.

21 — Portrait de Marie-Antoinette.

La reine est en buste et dans tout l'éclat de la jeunesse.

LEMMENS.

22 — Paysage avec figures et animaux.

LEPRINCE (Signé).

23 — Scène de chevalerie.

MICHEL.

24 — Paysage.

MARÉCHAL.

25 — Une Route.

26 — Paysage marine. Son pendant.

(Gouaches.)

OUDRY (J.-B.)

27 — Une Levrette.

PATER.

28 — Le Trio.

Ce tableau, d'une jolie couleur, librement touché, mérite l'attention de Messieurs les Amateurs.

PAU DE SAINT-MARTIN.

29 — Paysage.

Il représente le tombeau de J.-J. Rousseau dans l'île des Peupliers à Ermenonville.

PERDRIX.

30 — Petit chien.

PRÉVOST (Le Jeune).

31 — Fleurs dans un vase de verre.

RAOUX.

32 — La Diseuse de bonne aventure.

RESTOUT.

33 — Tête de vieillard.

RIVALS (J.-D.)

34 — Le bon Samaritain.

ROBERT (Hubert).

35 — Le Feu de la Saint-Jean.

ROBERT (Genre de Hubert).

36 — Ruines.

ROGER.

37 — Calliope.

STELLA.

38 — La Vierge, l'Enfant et Saint Jean.

STELLA (attribué à).

39 — La Nativité.

TAUNAY.

40 — Paysage.

VALLIN.

41 — Portrait de Femme.

VERNET (Joseph).

42 — Une Tempête.

Le ciel est chargé d'épais nuages qui l'envahissent. Le vent souffle avec violence, et la mer, en son courroux, a brisé contre un rocher un gros navire. Une chaloupe, sur le premier plan, cherche à gagner le rivage; nouvel écueil, car d'énormes rochers lui en défendent l'approche; cependant, des personnages accourus au secours des naufragés, leur jettent des cordes de sauvetage.

Émouvante composition devant laquelle on semble même entendre le bruit du vent et le mugissement des flots.

43 — Une Tempête.

VERNET (Horace).

44 — Le Giaour, vainqueur d'Assan.

Cette jolie copie, exécutée avec franchise et tout à fait dans la manière d'Horace, passe, nous assure-t-on, quoique non signée, pour une répétition du beau tableau de ce grand maître.

VIVIEN (attribué à).

45 — Portrait d'homme.

WATTEAU (Genre de).

46 — Les Acteurs de la Comédie italienne.

WILLE (attribué à).

47 — Portrait de jeune fille.

TABLEAU GREC.

48 — Deux Saints.

ÉCOLES

ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

VAN DER BENT (Genre de).

49 — Paysage et animaux.

50 — Paysage avec marche d'animaux.

BERGHEM (Genre de).

51 — Le Passage du gué.

BOUT et BOUDEWYNS.

52 — Port de mer.

BRIL (Paul).

53 — Paysage.

BRUGGEN (Van).

54 — Corbeille de fl urs.

CRANACK (Lucas).

55 — Le Péché d'Adam.

Adam et Ève sont debout sous l'arbre du fruit défendu. Ils vont succomber à la tentation. Un cerf couché près d'eux, des perdrix becquetant des fleurs, expriment le calme qui regnait dans la nature avant le péché.

CUYP (Ecole de).

56 — Portrait de femme.

DICK (Van) (D'après).

57 — Portrait d'une Religieuse.

DIETRICK.

58 — Paysage montagneux.

GOLTZIUS.

59 — Vulcain surprenant Mars et Vénus.

HELMONT (Van).

60 — La Partie de cartes.

HONTHORST (Gérard).

61 — Vieillard se chauffant près d'un foyer qui l'éclaire.

KABELL (Van der).

62 — La Pêche miraculeuse.

KESSEL (Van).

63 — Satyre et Amour entourés de fruits et de fleurs.

KEYSER (Nicolas de).

64 — Intérieur d'église. Un prêtre y officie.

MILLET (Francisque).

65 — Paysage.

MITTENS (George).

66 — Portrait de femme.

MOMMERS.

67 — Un Marché aux environs de Rome.

NEER (Genre de Van der).

68 — Paysage. Clair de lune.

ROTTENHAMER.

69 — Punition d'Adam et Ève.

SEGHERS (Gérard).

70 — Le Trio.

SWAGERS.

71 — Paysage et animaux.

72 — Id. Id. Son pendant.

VERVEER (Salomon L.).

73 — Paysage marine. Soleil couchant.

Un bel effet, une couleur et une touche agréables, recommandent à l'attention des amateurs ce tableau capital du maître.

ÉCOLE FLAMANDE.

74 — Gothique.

ÉCOLE ITALIENNE

BASSAN.

75 — Adoration des Bergers.

CARRACHE (Augustin).

76 — Saint-Antoine de Padoue.

CARRACHE (Ecole de).

77 — Saint-Jean donnant à manger à son mouton.

CARRACHE (D'après).

78 — Le sommeil de l'Enfant Jésus.

CASSANA (Nicolas).

79 — Jeune femme couvrant de rouge les joues de l'Amour revêtu du costume d'Arlequin.

GAROFOLO (Attribué à).

80 — Sommeil de l'Enfant Jésus.

MARATTE (Carle).

81 — Saint-Benoît.

Le saint est agenouillé sur un nuage, les yeux élevés au ciel, la main posée sur un livre que lui présente un ange. De l'autre main, il tient une plume. La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un lis, lui apparaissent.

SESTRI.

82 — Paysage avec ruines.

SMARGIASSI.

83 — Maison de campagne de Raphaël à Rome.

(Étude.)

TABLEAUX D'ÉCOLES

84 — BAROCHE. Mise au tombeau.

85 — CARRACHE. La Samaritaine.

86 — GIORGION. Concert champêtre.
(Esquisse.)

87 — GREUZE. Tête de jeune fille.

88 — LANCRET. Scène pastorale.

89 — MOLENAER. Canal glacé.

90 — REGNAULT. Télémaque dans l'île

91 — WOUVERMANS. Paysage.

92 — DROUAIS. Portrait de femme.

INCONNUS.

93 — Portrait de femme.

94 — Id. id.

95 — Etude de femme.

96 — Vue prise à San Remo. Etude

97 — Paysage avec cascade

98 — Paysage. Marine.

99 — Tête de vieillard.

100 — La Cène.

101 — Adoration des Mages.

DESSINS — AQUARELLES

102 — ANDRIEUX. Vendéen.
(Aquarelle.)

103 — DU MÊME. Une Marchande de pommes.
(Fusain et crayon noir.)

104 — BOURGEOIS. Marine.
(Aquarelle.)

105 — CASANOVA. Paysage et animaux.
(Plume et sépia.)

106 — DESPREZ. Paysage.
(Encre de Chine.)

107 — DIGARD. Paysage.
(Aquarelle.)

108 — EISEN. Paysage.
(Plume et aquarelle.)

109 — PRUD'HON (Attribué à). Portrait de Napoléon Ier.

110 — PRUD'HON (Attribué à). Portrait de Mlle Mayer.
(Estampe et crayon noir.)

111 — SANERIVED. Un cuirassier.
(Aquarelle.)

112 — VERNET (Carle). Le siége de Dantzick.

113 — Id. Bataille du Caire.
(Dessins à la plume et sépia.)

114 — WATTEAU (Attribué à). Deux petites Études de femme.
(Sanguine.)

115 — WUST. Un Antiquaire.
(Aquarelle.)

GRAVURES

116 — TURNER (Guillaume). Hébé. Gravure en couleur.

117 — Dix eaux-fortes par Daubigny dont : *le peintre dans son bateau.*

118 — Deux pièces par Chiflard : La France Libératrice et l'Affliction.

119 — SOUMY. Saint-Jean, d'après Flandrin.

120 — Id. Trois épreuves de François Ier, 1er et 2e états.

121 — SOUMY. Le Giorgion. Epreuve avant la lettre.

122 — CHAPLIN. La famille de Rubens. Eau-forte.

123 — TRIMOLET. Pompe Notre-Dame.

124 — Id. Rue de la Vieille-Lanterne.

125 — FLAMENG. La Peste de Marseille, d'après De Troy.

126 — FLAMENG. Sauvée ! Trois épreuves, 1er, 2e et 3e états.

127 — DESCLAUX. Le Hallebardier, d'après Meissonnier.

128 — RAMBERG. Deux épreuves, scène d'intérieur. Gravure au trait.

129 — RAMBERG. Sept gravures tirées des Contes de La Fontaine. Eaux-fortes et gravures en couleur.

130 — RAMBERG. L'Arrivée des troupes, et le Camp. Deux pièces.

131 — Eau-forte. Portrait de Meissonnier.

132 — VEYRASSAT. La Famille du Menuisier. Eau-forte, d'après REMBRANDT.

133 — CALLOT. Les Misères de la Guerre. Suite.

134 — EUG. DELACROIX ET MASSON. Eaux-fortes, d'après DIAZ et autres.

135 — MAVIEZ. La Fuite en Egypte.

136 — BERWICK. L'Éducation d'Achille, d'après REGNAULT.

137 — BERWICK. Enlèvement de Déjanire, d'après LE GUIDE.

138 — GANDOLFI. Le Saint-Jérôme de Corrège

139 — R. MORGHEN. D'après Raphaël.

140 — RICHOMME. Triomphe de Galatée, d'après RAPHAEL.

141 — AUG. DESNOYES. Le Jardinier, d'après RAPHAEL.

142 — MATTHIEU. Paysage, d'après FRAGONARD.

143 — MASSART. Homère.

144 — DESNOYERS. Bélisaire.

145 — Gravures en portefeuille.

CURIOSITÉS

146 — Fragment d'armure de cheval.

137 — Casque.

138 — Une lyre.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires Priseurs, rue de Rivoli, 144. 21380